

# Boletín Cultural Informativo

Año XXI - Enero 2018 - Nº 187

# JubiCAM



**VALÈNCIA**

Las Torres de Serranos



<b>Carta del presidente</b> <i>F. Ramírez</i>	<b>2</b>
<b>Historia de las Torres de Serranos</b>	<b>3</b>
<b>València, un "hormiguero" de Cajas</b> <i>T. Gil</i>	<b>4</b>
<b>Conversando con...</b> <i>T. Gil</i>	<b>6</b>
<b>La Estación Norte de Valencia: 100 años de viaje</b> <i>S. Pardo</i>	<b>8</b>
<b>Raíces, vínculos, referencias y sentimientos</b> <i>D. Mallebrera</i>	<b>9</b>
<b>En el parque con mi nieta</b> <i>J.M. Tortosa</i>	<b>10</b>
<b>Basado en hechos reales</b> <i>A. Aura</i>	<b>11</b>
<b>Campoamor y sus 'doloras' 200 años después</b> <i>J.J. Sánchez</i>	<b>12</b>
<b>CXIV Foro de Debate Jubicam: Miguel Hernández. Retazos de una vida corta e intensa</b> <i>J.F. Barberá</i>	<b>14</b>
<b>Walláda</b> <i>J. Jurado</i>	<b>17</b>
<b>Sexto aniversario de ArtEscena</b>	<b>17</b>
<b>Poesía</b> <i>Varios autores</i>	<b>18</b>
<b>Bubo e Iris</b> <i>G. Llorca</i>	<b>19</b>
<b>Diario de un peregrino</b> <i>L. Gómez</i>	<b>20</b>
<b>Una bronca en la cocina</b> <i>J.M. Quiles</i>	<b>21</b>
<b>Raíces</b> <i>J. Soler</i>	<b>22</b>
<b>Las añoradas Cajas de Ahorro</b> <i>F. Pérez</i>	<b>23</b>
<b>Junta directiva en Alcoy</b>	<b>24</b>

Estimados amigos:

El pasado 14 de diciembre Jubicam celebró en Alcoy su última reunión de Junta Directiva del año. Nuestros compañeros Adolfo Seguí y Manuel Gisbert fueron los anfitriones de esta cita en la capital de la Montaña, de donde nos trajimos un recuerdo muy grato. Don Eduardo Segura, antiguo compañero y presidente del Círculo Industrial, nos facilitó el espacio de la impresionante biblioteca de esta Institución centenaria, donde mantuvimos nuestra sesión de trabajo; a continuación os resumo lo tratado en ella:

- La marcha de la Asociación es buena y su funcionamiento es posible gracias al gran equipo que se ocupa de las distintas tareas. Ciertamente el día a día de Jubicam exige dedicación, pero la mecánica de trabajo está rodada y cada vocal desarrolla su actividad con plena autonomía, contando con la eficaz coordinación de nuestro vicepresidente Fermín Juan.
- En materia económica podemos decir que las cuentas van razonablemente bien y los objetivos presupuestados se cumplen. Merece resaltar que las mayores partidas de gastos son para actividades que revierten directamente en beneficio de los asociados.
- Hablando de Actividades Culturales, el año ha sido intenso: los Foros de Debate se mantienen vivos y con temas muy interesantes para nuestro colectivo. También es de resaltar la labor del grupo de teatro ArtEscena: la compañía está plenamente consolidada, habiendo actuado en distintas plazas con gran éxito y afluencia de público.
- Boletín Cultural Informativo. Nuestra revista es el estandarte de Jubicam: es atractiva, llega a todos sitios y mantiene informados al colectivo de asociados. Aunque representa un capítulo importante del presupuesto, sin duda es un gran elemento de cohesión que hemos de mantener. Hay que destacar la gran tarea de su editor, el amigo Pepe Barberá quien, junto al amplio plantel de firmas colaboradoras, la hacen posible cada mes.
- La página web cumple su función de escaparate de la Asociación, informando sobre las acciones previstas. Una de ellas es la 3ª Exposición Infantil de Dibujo, que invita a participar a los más pequeños: en enero el amigo Vicente Esteve les montará una fiesta, en la que se entregarán diplomas a todos los participantes. Jubicam también está presente en redes sociales como Facebook; nuestro *community manager* Rafael García nos ofreció información estadística del uso de este medio, que poco a poco va cobrando fuerza.
- Relaciones Institucionales. En octubre la Federación Española de Jubilados celebró en Toledo una Asamblea extraordinaria, en la que se aprobó reincorporarse a la Agrupación Europea. Así pues, para el próximo año hemos de tener en cuenta algunos eventos especiales: a finales de Abril la Federación organizará unas jornadas de convivencia en Bilbao y al mes siguiente tendremos el Euroencuentro anual, que en esta ocasión será en Sevilla. El programa ya se ha publicado, resulta atractivo y las inscripciones están abiertas.
- Salidas. Del programa completo de viajes y excursiones nos habló su responsable, Antonio López. Como en nuestra web ya aparece un avance de todo ello, os invito a que le echéis un vistazo para seleccionar lo que más interese a cada uno.

Bien, empezamos un nuevo año ilusionante, cargado de iniciativas y nuevos proyectos: hago votos para que os sea muy venturoso a todos.

Un abrazo

**Edita:** Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

**Teléfonos:** Viajes 965 20 02 76. Secretaría 965 21 11 87

**E-mail:** jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

**Dirección postal:** **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

**Imprime:** SUCH SERRA

**Comité de redacción:** A. Aura, J. Barberá (*Coordinador*), R. García, T. Gil, D. Mallebrera y F.L. Navarro

**Ejemplar gratuito.** El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos



# Historia de las Torres de Serranos



Fuente: Wikipedia

Los jurados de Valencia encomendaron la construcción de las Torres al maestro Pere Balaguer, quien se inspiró en otras puertas góticas, con torres poligonales, como la Puerta Real del monasterio de Poblet, con influencia del estilo arquitectónico genovés, o la puerta de San Miguel de Morella.

Comenzaron las obras el 6 de abril de 1392 sobre los terrenos del anterior pórtico. En 1397, casi terminadas las obras, se planteó la necesidad de mejorar el acceso a la planta noble de las torres. Por eso se proyectó la monumental escalinata de piedra, que agrandó el edificio y facilitó su uso en las fiestas de bienvenida. El 19 de marzo de 1398 finalizaron las obras.

Su uso principal durante mucho tiempo fue servir de defensa en cualquier asedio o eventual ataque a la ciudad, pero más generalmente se utilizaba para ceremonias y entradas oficiales de embajadores y de reyes, y se la consideraba (y aún se la considera) como la entrada principal de la ciudad.

En 1586, después del incendio de la ciudad, las torres se reconvirtieron en prisión de nobles y caballeros, hasta el traslado de los presos al convento de San Agustín en 1887. A partir de ese momento tuvo diversas utilidades hasta la actualidad, como servir ahora de museo o para diversos actos.

Sus usos como prisión (como en el caso de las Torres de Quart) hicieron que sobrevivieran al desmantelamiento de la muralla, ordenado por Cirilo Amorós, gobernador civil de Valencia, pero también maltrataron el edificio, especialmente en su estructura interior. Así, se cegaron sus grandes arcadas abiertas al interior y se perforó el muro exterior por diversas ventanas, al tiempo que desaparecía la barbacana almenada que las coronaba. En 1871, el ayuntamiento decidió rellenar el foso situado ante las puertas, pero afectó a la visión y al aspecto de las puertas. Entre 1893 y 1914, la Real Academia de San Carlos, llevó a cabo una restauración dirigida por el escultor y académico José Aixá.

Durante la Guerra Civil Española fue utilizado como depósito de las obras evacuadas del Museo del Prado, tras realizarse una necesaria adaptación para tal fin. En este

sentido, en diciembre de 1936 se construyó una bóveda de hormigón armado de 90 cm de grosor sobre el suelo del primer piso destinada a evitar que las obras de arte, alojadas en el piso más bajo, sufrieran daños en caso de bombardeo y derrumbe del edificio. Sobre esta bóveda se acumuló un metro de cáscara de arroz (destinada a actuar como amortiguador) y, sobre ella, un metro de tierra. En el segundo piso se acumuló otro metro de tierra y la terraza fue cubierta con sacos terreros. Además se instaló un sistema automático de control de la humedad y de la temperatura. Todo ello realizado siguiendo el proyecto, y bajo la dirección, del arquitecto de la Junta Central de Salvamento del Tesoro Artístico, José Lino Vaamonde.

En el año 2000 se limpió la piedra y la puerta quedó con su aspecto actual.

En la actualidad las Torres se pueden visitar y subir a lo alto, desde donde se tiene una vista formidable de Valencia. La puerta de Serranos se utiliza para varios actos de la ciudad. El más característico es la *crida* o llamada de la fiesta de las Fallas. El último domingo del mes de febrero, la fallera mayor proclama a los valencianos y falleros que ya están en Fallas, desde una tribuna levantada delante de la fachada exterior. Seguidamente se canta el Himno de la Comunidad Valenciana.

**Estructura y estilo.**- En las Torres de Serranos, la composición del grueso de los muros es de mampostería muy sólida, ya que su función principal era la de servir de fortificación. Posteriormente se revistió de paramentos de sillería de piedra caliza, procedente principalmente de Alginet, para darle el acabado suntuoso que requería la otra función de carácter representativo.

Las torres presentan una planta poligonal hacia el exterior de la ciudad y están achaflanadas o aplanadas hacia el interior de la muralla, al contrario que las Torres de Quart, que son cilíndricas. Las torres se componen de tres plantas abovedadas. Del cuerpo central destaca la decoración gótica exterior.

En la parte que mira hacia el interior de la ciudad aparecen una serie de estancias abiertas, cubiertas con bóvedas nervadas de crucería.



# València, un "hormiguero" de Cajas

*El árbol genealógico "cajero" en la ciudad de València, por lo que a nosotros concierne, tiene unas raíces variadas: una más honda –la Caja de Torrente– y otras a modo de rizoma, más próximas en el tiempo, la Caja Provincial –en realidad, las dos "provinciales"– y las primeras oficinas de la CAAM. En todo caso, una confluencia muy heterogénea.*

## TORRENT

La *Caja Rural del Círculo Católico Obrero de San José de Torrente*, conocida por todos como la "Caixa del Círcul" surgió en 1906 en el seno del Círculo Católico Obrero, arraigada entidad nacida en 1884 como respuesta a la preocupación de la Iglesia por las masas trabajadoras.

Entre sus hitos mas importantes cabría señalar:

- En 1929 abrió sus puertas la nueva sede social de la Entidad, sita en al antigua plaza del Obispo Benlloch, que albergaba en un mayor espacio las secciones de *Caja de Ahorro, Préstamo, Imposiciones a plazo fijo y Prendas* (monte de piedad).
- En 1944. cambia la inspiración de la Caja para adaptarse a un municipio más grande y más industrial. También, cambian sus estatutos y su denominación, pasando a ser la *Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Torrente*.
- En 1974 inauguró nueva sede central en Ramón y Cajal, 1. Un magnífico edificio que, además, albergaba una estupenda colección de arte, entre otros, dos murales cerámicos de grandes dimensiones de Nassio Bayarri y Hernández Mompó,
- En 1955 inicia su expansión fuera de Torrent, con la primera sucursal en Picanya, a las que seguirían Alfafar, Masanassa, Albal, Manises, Catadau, Tavernes Blanques, Sedaví...
- En 1982 abre su primera sucursal en València, en la calle Sangre –céntrica-, a la que seguirían otras nueve en la ciudad, repartidas por la periferia.

- En 1990, la Caja de Torrente firmaría el pacto de fusión con la Caja del Mediterráneo para incorporarse a una familia más grande como uno de sus miembros más recientes, activos y con mayor identidad,

## LA PROVINCIAL

La Caixa d'Estalvis Provincial de València había iniciado sus actividades en 1982, fundada por la Diputación y estableció su sede en el emblemático edificio de *La Llotgeta*. Posteriormente abriría en Manuel de Falla, Arrancapins, Blasco Ibáñez...

Por su parte la de **Alicante**, en 1984, ya tenía tres sucursales en la capital del Turia, según narra José F. Maruenda al retratar la entidad con motivo de la inauguración de la nueva sede central en Oscar Esplá. Parece que la primera fuera en la avenida Campanar pero todas mis gestiones han sido infructuosas para ampliar más datos, ante la imposibilidad de acceso al Archivo Histórico.

En la primavera de 1990 se produce la fusión entre ambas entidades, dando lugar a la **Caja de Ahorros Provincial de Alicante y València**. En esas fechas la valenciana contaba con trece oficinas y la alicantina con doce en aquel territorio, estando previsto –según publicó entonces el diario Información– abrir otras cinco, para finalizar el año con unas 200 sucursales. Pero el proyecto tuvo escaso recorrido ya que devino en una nueva fusión con la CAM en 1992.

Probablemente aquellas acciones –tanto las aperturas de la CAAM como las de la CAPA– fueron una respuesta al *statu quo* que sobre expansión territorial se había roto con la irrupción en la provincia de Alicante de la Caja "hermana" de València. Quizás algún día se llegue a confirmar.



## CAAM Y DESPUÉS CAM

El 16 de agosto de 1984 la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia abrió sus primeras cinco sucursales en la ciudad de València: Gran Vía Fernando el Católico –donde también estaba el representante de la dirección general, Joaquín Meseguer-, Escultor José Capuz, Peset Aleixandre, Alboraya y Archiduque Carlos. Después -15 de mayo de 1985- serían otras tres en Gandía y una en Oliva, y más tarde -1991- en Castellón. La red en la Comunidad Valenciana tendía a completarse con la fusión de la recién bautizada CAM con Caixa Torrent. La “nueva” CAM llegó a disponer de más de 40 sucursales en la ciudad, lo que exigía una emblemática presencia en la “city” financiera, así que en 1997 el edificio central de Torrent se vende



al Ayuntamiento, y se produce el traslado de la sede territorial al centro de València, un magnífico edificio adquirido en la calle Pascual y Genís, 22. Hoy es muestra evidente del *proceso de la entidad*: está vacío con un anuncio a la venta, o alquiler, de Solvia.

## LA LLOTGETA, UN SÍMBOLO

Su historia y características arquitectónicas van unidas a las del Mercado Central, cuyas obras comenzaron en 1910 y se inauguraron en 1918. En el edificio se hace patente la síntesis de la arquitectura francesa de hierro, la tradición constructiva catalana y el historicismo, y es una de las mejores muestras del modernismo en Valencia.

En cuanto al entorno, se trata del auténtico “corazón” de la ciudad desde la época medieval, centro de la actividad comercial de la capital desde el siglo XV, alrededor del edificio característico y joya del gótico mediterráneo, la Lonja de València, además del conjunto que cierra la Iglesia barroca de los Santos Juanes y la Plaza del Mercado, sede durante siglos de los puestos de mercado de la ciudad y los pueblos circundantes, incluso de la administración popular de justicia.

La nueva Caja Provincial se interesó por el establecimiento con el fin de disponer de un edificio singular que supusiera al mismo tiempo un símbolo de la voluntad de la Institución por integrarse en el ámbito valenciano más tradicional y mercantil. Tras la adquisición al Ejército del edificio gemelo al actual, se permutó aquel por *La Llotgeta*, entonces propiedad del Ayuntamiento de Valencia, y se realizaron las correspondientes obras de adaptación para oficina bancaria, en la que se establece la Caja en 1983.

En 1987, la entidad decidió adjudicarlo a la Obra Benéfico-Social, para destinarlo a Centro Cultural, que continuó posteriormente de la mano de la CAM y hoy es sede de la Fundación en València.





CONVERSANDO CON...

# Salvador Pardo Andreu

Toni  
Gil



MERCADO DE COLÓN.  
Salvador Pardo con un equipo  
de redacción de Jubicam

*“Nacido en Torrent hace 44 años. Licenciado en Derecho. Casado y con tres hijos. La mitad de su vida, 22 años, dedicada en exclusividad a la Caja, en la que entró en 1971, recién terminada la licenciatura. Desde entonces ha ido asumiendo, poco a poco, mayores responsabilidades: Asesor Jurídico, Subdirector General, Director General Adjunto, Director General de la Caja de Ahorros de Torrent y, desde la fusión, Director de Zona y Territorial de nuestra Caja de Ahorros del Mediterráneo. No fuma. No prueba el alcohol. Le gusta la tranquilidad. Disfruta con un buen libro...”*

Así comenzaba la entrevista que el compañero Gil Primo le hacía a Salvador para el boletín interno “Mediterráneos” en diciembre de 1993. Y para actualizar esos datos nos vemos con él en el agradable entorno del mercado de Colón.

Se prejubiló a finales de 2006. “En el Comité de Dirección solo habíamos dos mayores de 55 años, Vicente Pastor y yo, y se consideraba que para animar al resto de compañeros a quienes se había ofrecido esa opción debíamos dar ejemplo...”, confiesa ahora, a sus 68 años. Y sobre sus ocupaciones: “No hay nada más ocupado que un jubilado... si antes te respetaba algo la familia, ahora

es constante ese “podías hacer esto, podías hacerme aquello...” No obstante nos dice que lo primero que hizo, y le costó cuatro años, fue su tesis (*Cluster de Turismo senior y migración de jubilados e innovación en turismo: análisis referido al arco mediterráneo español*), donde volcó sus reflexiones y su investigación sobre este fenómeno social. “España es una potencia turística incuestionable, algo que muchos países quisieran para sí. Pero como se ha dicho tantas veces, desde el principio, nos ha faltado incorporar investigación para convertirlo en un turismo de mayor calidad. La tesis estudia la evolución demográfica previsible en relación al turismo, especialmente respecto al llamado





*turismo sénior, intentando relacionarlo con esa otra variante que se da principalmente en la costa mediterránea, igualmente atractiva para mayores, el turismo residencial”.*

La siguiente actividad que le ha ocupado seriamente ha sido la de descubrirse como escritor. Lector impenitente, primero fue la figura del químico francés Antoine-Laurent de Lavoisier la que le atrajo. Este fue quien abrió el camino a la química moderna, enterrando la teoría del flogisto. Pero se vio envuelto en la vorágine de la Revolución Francesa y fue guillotinado. De ahí surgió su primera novela, “Un hombre justo” (en Amazon, por 3,31 €). Aunque le hubiera gustado editarla en papel, de momento está solo en ese otro formato: “El mundo editorial esta cerrado a los nuevos autores, no quiere arriesgar con ellos. Así que si siempre fue difícil ahora lo es más, confirma.

Su segundo trabajo literario se centra en las consecuencias para nuestro país de la reforma protestante y la consiguiente reacción católica, destacando el enfrentamiento durísimo que hubo en el propio seno del catolicismo de la época, inmediatamente antes que la Iglesia se decantase por una determinada opción “En el Concilio de Trento, terminado en 1563, se impuso el bando más conservador. Eso llevó a la Iglesia a cuatrocientos años de hermetismo y exclusión del otro, con consecuencias que marcaron profundamente la forma de ser y entender el mundo de los países del sur de Europa; reflexiona y añade: “Fue una lástima, podríamos haber tenido una Iglesia más abierta, menos dogmática, menos jerarquizada”. Así que de nuevo, investigó y noveló, y el resultado ha sido “Roma o Ginebra”, en trámite de registro, de momento solo disponible para amigos.

También manifestaba en aquella entrevista, con la peculiar sorna que le caracteriza, que “Pese a no fumar ni beber, al parecer no soy elemento peligroso” circunstancias en las que persevera, quizás gracias a sus caminatas por ese edén en el que se ha convertido el viejo cauce del río Turia y también porque “Hago yoga, en una de sus modalidades, yoga dinámico”. Y le creo porque se conserva enjuto. Y sobre “la peligrosidad”... “quizás ha aumentado un poco; cuando dejas el despacho y esos papeles que durante años te han rodeado... compruebas que hay un mundo tangible, que las cosas pueden ser vistas no solo través de la frialdad del análisis, que pueden ser vividas, tocadas; entonces adquieren una dimensión más real...”. Voluntario en la Asociación Española contra el Cáncer, lo es activamente. Un día a la semana un compañero y él acuden a la octava planta del Hospital Clínico y atienden a enfermos “Es una tarea sencilla, charlamos con ellos, llevamos un carrito con cafés, zumos..., les atendemos...”, y en su modestia casi le cuesta dar detalles...

Como de nuestro *procés*, el de la desaparición de la CAM; que le cogió en casa pero no por ello dejó de causarle enorme dolor. “Tendrá que pasar bastante tiempo hasta que se pueda tener una visión ecuaníme de lo ocurrido. Estamos demasiado cerca de esos acontecimientos, situados en medio de una crisis económica terrible. Estoy convencido de que la perspectiva nos dará una visión en la que, como suele suceder a menudo, las cosas no serán interpretadas como lo fueron en un primer momento, en medio del fragor de la batalla. Lo ocurrido se verá como algo bastante más complejo a todos los niveles, con muchos más matices”.

## UN TORRENTINO EN LA CIUDAD

Salvador se fue a vivir a la capital con el traslado de la sede territorial, pero no olvida ni abandona su pueblo. “Allí está parte de mi familia, mis amigos, el Círculo del que sigo siendo socio” y cuando no le llaman por una cosa, es por otra... “Que aquí tienes la lotería... y ya tienes excusa para ir...”

# La Estación Norte de València: 100 años de viaje



Salvador Pardo

*El 8 de agosto de 1917 la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España inauguraba la hoy centenaria Estación del Norte de Valencia. Situada en la Calle de Xàtiva, junto a la Plaza de Toros y a escasos metros de la Plaza del Ayuntamiento, fue diseñada por Demetrio Ribes suponiendo un claro ejemplo del modernismo valenciano. En 1941 la nacionalización del ferrocarril supuso la desaparición de la Compañía Norte y la estación pasó a ser propiedad de RENFE. Desde 2005 pertenece a Adif.*

La Estación del Norte de Valencia sustituyó a otra homónima ubicada en la Plaza de San Francisco (actual Plaza del Ayuntamiento) y que había entrado en funcionamiento en el año 1852. La expansión del ferrocarril en la zona de Valencia con la aparición de nuevas e importantes conexiones, urgieron a la compañía a buscar soluciones para poder gestionar con éxito el aumento del tráfico ferroviario.

El encargo de la nueva estación terminal se hizo a un arquitecto de la compañía, el valenciano Demetrio Ribes que presentó el proyecto en 1906, comenzando las obras en agosto de 1907 y finalizándose diez años después.

El edificio destinado en sus orígenes al servicio tanto de pasajeros como de mercancías, cuenta con una superficie de 15.000 metros cuadrados y tiene su entrada principal en la Calle de Xàtiva contando con otro acceso por la Calle Bailén. La construcción es de planta rectangular y cuenta con dos zonas diferenciadas: El hangar o zona de andenes, cubierto por una impresionante marquesina de acero de 24,5 metros diseñada por Enrique Gasset y el edificio de viajeros, en forma de U y pilares independientes de la estructura del hangar.

La terminal se enmarca dentro de la corriente modernista donde se aprecian influencias del estilo europeo, concretamente del vienés. Como rasgo típico de ese estilo artístico, el edificio integra representaciones de diversas disciplinas: arquitectura, pintura, escultura y artes decorativas. La fachada, con motivos vegetales, naranjas y flores de azahar se inspira en la agricultura valenciana

ofreciendo también elementos heráldicos que hacen referencia a la ciudad de Valencia así como simbología de la entonces compañía propietaria.

En su construcción participaron proveedores y artesanos locales que aportaron materiales tradicionales valencianos para configurar la ornamentación del interior del edificio tales como las cerámicas vidriadas, el mosaico o trencadís y el azulejo de Manises. En su maravilloso vestíbulo, destaca una combinación de madera, mármol y cristal que junto a los bellos murales de azulejo artesanal de las zonas laterales, aportan a la estancia una sensación de calidez poco común en una estación de ferrocarril. Considerada una joya arquitectónica de la ciudad, fue declarada Bien de Interés Cultural en 1993 y, a su vez, es considerada por Adif como Estación Histórica. Ambos reconocimientos suponen la protección del edificio ante futuras actuaciones urbanísticas.

Actualmente, la Estación del Norte de Valencia alberga tráfico ferroviario exclusivamente de pasajeros siendo la principal estación de la Comunidad Valenciana en cuanto a número de viajeros. Presta servicio, mayoritariamente, a la red de Cercanías de Renfe Operadora. También acoge líneas regionales de media distancia y desde sus andenes parten trenes de larga distancia aunque este tipo de tráfico se vio reducido en 2010 ya que, con la llegada de la Alta Velocidad a la capital del Turia, fue desviado a la nueva Estación Joaquín Sorolla que además de acoger los nuevos trenes AVE de la línea Madrid-Valencia, lo hizo también con los Euromed que prestan servicio en la línea Alicante-Barcelona, así como con otras líneas convencionales de largo recorrido que parten desde la nueva estación o efectúan parada en ella.

100 años después, la Estación del Norte de Valencia forma parte del patrimonio arquitectónico, cultural y sentimental de los valencianos. Fue, es y probablemente seguirá siendo puerta de entrada de millones de viajeros que desde la propia provincia o desde otras regiones y países acuden a una ciudad de carácter abierto y acogedor donde el sol del Mediterráneo acompaña en el viaje. La "Estació del Nord" es testigo vivo del ir y venir de un pueblo trabajador y alegre con profundas raíces históricas y culturales que, sin olvidar el pasado, mira con valentía hacia el futuro.





# Raíces, vínculos, referencias y sentimientos

A corazón abierto



Demetrio  
Mallebrera  
Verdú

¿Adónde puede ir uno por este mundo si no tiene los elementos necesarios para saber sentirse acompañado, tutelado, querido, atraído? ¿A qué lugar ponerse a mirar si uno cree de antemano sabérselo todo y a la vez no tener idea de su situación geográfica? ¿Sin norte, sin origen, sin ocaso sentimental y real? ¿Qué hacer cuando uno se pierde, cuando se olvidan las referencias, cuando nadie nos reclama, cuando no nos reconocen, cuando parece que estamos en el desierto que solo atrae vientos que borran las huellas sobre la arena de junto al camino, cuando solo hay sentimiento de migración de una población creciente que ha quedado apátrida sin haber sabido nunca que lo era, cuando no se tiene herencia porque no se tienen raíces, cuando no se tiene una historia (que es un mirar hacia atrás, un escarbar, un arrancar datos, señas, fechas)? No es lo normal, pero hay gente así. Hay personas en este mundo, incomprensiblemente, que nacieron sin hogar, y luego anduvieron buscando dando pasos atrás en sus vidas que entorpecían sus lógicas pisadas hacia adelante. Hay diversidad de circunstancias y muchos vienen al mundo con una carencia vital: no son nadie porque no han tenido de los de su sangre quien los acogiera o los identificara.

Lo natural y deseable para todo ser humano (ya lo decían los sabios de Grecia que citaban habérselo oído a sus antepasados) es que la criatura humana nazca en un hogar y se rodee de los suyos, pues de algún modo los padres que le engendraron lo que en realidad hicieron fue llamarlo, gritarlo con dolores de parto, desearlo como fruto de su amor. Hecho presente, ahora hay que alimentarlo, protegerlo del frío y cuidarlo mucho ya que el humano es el ser vivo más indefenso que existe, y además él mismo no sabe hacer nada. Con estos gestos, que son los más naturales y sencillos, el chavalín ya está tranquilo, ya tiene identidad porque lo guardan y resguardan con gran ternura quienes le atienden y consideran como una especie de propiedad (una posesión esquiva, resbaladiza, que un día se

despegará). Ya están puestas las raíces, que esas sí que vienen con historia. Raíces que nos hablan de vínculos (la cercanía, la dependencia, la familiaridad...). Vínculos que nos sirven de referencias para sentirnos próximos, allegados, confiados, ligados... Referencias que nos aportan sensibilidad, delicadeza, sentimiento... De la rama del sentimiento viene la emotividad, la alegría y el dolor, el pesar, el genio..., que son esas cositas que, en diversos grados, nos hacen próximos y lejanos, pero especialmente nos hacen idénticos, humanos, que es lo que nos importa resaltar en un mundo empeñado en dar por natural lo que no lo es y además rompe las normas y los moldes establecidos.

Desde el nacimiento van pasando cosas que nos marcan para siempre: El lugar del propio nacimiento, las personas que nos trataron desde chicos, que nos acogieron y atendieron. Hay un primer bloque de vivencias que se incorporan y conforman nuestra identidad, modo de ser, retrato de interior, referencias todas que se expanden para el resto de nuestra vida y forman parte de la definición que aceptamos como propia. En el segundo bloque, que quizás marca más que el primero porque ocurre en una edad que se recuerda con más fuerza, es el de los hechos amables y asumidos, como también los complejos que tuvieron que ser superados y las inadaptaciones sociales con las que chocábamos. Las cosas de la primera y segunda infancia se recuerdan a veces como si fueran anclajes firmes y seguros, como si se hubieran empezado a cambiar entonces, y lo anterior nos resultara desconocido. Si hay cosas que no recordamos no será porque lo pasáramos mal; al contrario, se trataría sin duda de días, hechos y lugares amables y seguros, aunque ahora, en un esfuerzo de memoria, todo nos resulte impreciso. Lo acontecido en nuestra consolidación de la madurez lo revivimos con especial experiencia y sabiduría: decisiones tomadas, aventuras emprendidas, convivencia familiar y laboral, quedándonos hoy como una madeja enredada por esos hilos que son nuestras destrezas.

“Hay personas en este mundo, incomprensiblemente, que nacieron sin hogar, y luego anduvieron buscando dando pasos atrás en sus vidas que entorpecían sus lógicas pisadas hacia adelante”.

# En el parque con mi nieta



José  
María  
Tortosa

Racismo es  
el argumento  
mediante  
el cual  
clasificamos  
a las  
personas por  
determinados  
rasgos  
externos que  
nos permiten  
situarnos en el  
escalón más  
alto y, a los así  
clasificados,  
en el escalón  
más bajo

Cuida de su nieto como yo cuido de mi nieta y entre uno y otro cumplimiento de las obligaciones de Abuelos Sin Fronteras (ASF), comenzamos a conversar. Resulta que ese día el parque ha aparecido lleno de pintadas, más o menos amorosas, más o menos falocráticas, más o menos incomprensibles. Como en el pueblo lo veo todos los días, no he dado mayor importancia a que esas cosas sucedan también en la capital. Pero mi compañero está encendido. Protesta y no termina de estos inmigrantes que nos han invadido y que ensucian nuestros parques. Porque, para él, es evidente que el desaguisado ha sido cometido o por rumanos o por árabes. Sabe que en los alrededores hay sendas colonias de inmigrantes y no para en sus diatribas contra ellos.

Su nieto, al poco, ha hecho una comprensible suciedad propia de quien está dejando los pañales y comienza a tener que aprender a controlar sus esfínteres. En este caso, con la consiguiente expulsión de material fecal. El abuelo, solícito, limpia al nieto. Está dentro de sus obligaciones como Abuelo Sin Fronteras. Después de lo cual, tira los papeles y su contenido a la zona ajardinada donde hemos estado jugando y donde aparecieron las pintadas en el suelo, los columpios y el tobogán.

Estoy acostumbrado a la doble moral de quienes critican duramente a los demás lo que ellos también hacen. Algún catedrático de sociología lo llamaba “moral del pedo” de los que distinguen escandalosamente lo que hacen los demás y lo que hace uno mismo. No me llamó la atención. Pero me la podría haber llamado un hecho que se produjo en días siguientes, aunque, para desgracia de mi historia, pero con respecto a la realidad, mi colega de ASF no estuvo presente. De hecho, hace tiempo que no coincidimos en las tareas propias de tan encomiable ONG.

Resulta que a un par de días después de aquellas pintadas (que, por cierto, diligentemente el servicio de limpieza del Ayuntamiento se había encargado de limpiar) llegó una niña nueva al mismo parque. Esta vez no venía confiada a ASF, sino que venía acompañada de la correspondiente y uniformada sirvienta. Bien. Pero, para mi sorpresa, la niña, provista de tizas de varios

colores, se dedicó a hacer dibujos en el suelo y solo dibujos ya que, por su corta edad, era impensable que ya supiera escribir. Nadie le dijo nada (y mucho menos la cuidadora) y la niña dejó una buena zona del parque con cruces, rayas, círculos y garabatos de varios colores y tamaños.

Hasta aquí, la historia. Ahora viene la especulación ya que me parece claro que mi inicial compañero de fatigas está aquejado de un mal cada vez más difundido: racismo o, si se prefiere, xenofobia. Xenofobia es ese comportamiento que compartimos con otros animales que consiste en rechazar al extraño porque no somos capaces de predecir sus reacciones. Racismo, en cambio, es el argumento mediante el cual clasificamos a las personas por determinados rasgos externos (piel, pelo, ojos, vestido, lengua, lenguaje corporal) que nos permiten situarnos en el escalón más alto y, a los así clasificados, en el escalón más bajo. Es, como se ve, un truco para sentirnos superiores.

El racismo tiene varios fallos. Primero, que los criterios de clasificación son más que dudosos, aunque no sea más que porque no hay una línea que separe a unos de otros, sino que se trata de un continuo, por ejemplo entre el blanco-blanco y el negro-negro, con muchas realidades intermedias. Segundo, que no se puede atribuir al conjunto (construido, como digo, de forma artificiosa) el comportamiento de algunos de sus miembros. No todos los miembros de esos grupos son ladrones ni todos ellos van por ahí ensuciando los parques de los ASF. Tercero, que, muchas veces, el comportamiento que se achaca a ese grupo “inferior” (o inferiorizado) es también observable en el grupo “superior” al que el racista se siente pertenecer. Si es por ladrón, hay quienes hablan de que la Guerra Fría entre comunismo y capitalismo terminó con el triunfo del “amiguismo”, ese curioso sistema sociopolítico en el que es frecuente la corrupción, el saqueo, el abuso “desde arriba” y los acuerdos “entre caballeros” para llevar a cabo sus tropelías. Y si es por ensuciar... hay muchos modos.

No seré yo quien le diga a mi contertulio que no sé quiénes hicieron aquellos desaguisados y que los rechazo sea quien sea el que los haya hecho sean supuestos rumanos o árabes o niñas bien. Me limito a levantar acta.





Antonio  
Aura  
Ivorra

# Basado en hechos reales

Acudí al armario a por las cajas donde guardo las figuritas del belén y, al tratar de organizar un poco aquello, vi que se me habían acumulado junto a ellas algunas carpetas atiborradas de papeles: noticias y opiniones sobre acontecimientos preocupantes, todavía sin remediar. Salvo leerlas, ¿qué más podría hacer? Pero allí, arrinconadas aún, continúan pidiendo a gritos la intervención de los poderosos que no llega. Si añadimos la escandalera de corruptos, bien podrían ser, sin mucha pretensión ni detalle, un resumen del año que acabó.

Son recortes de prensa: unos hablan de Trump y su muro; las noticias sobre este asunto y otros que plantea su mandato se hinchan como sapos, difíciles de tragar por la locuacidad y exabruptos de este presidente tuitero y borde. Reino Unido sale de la Unión Europea: se activa el Brexit; Emmanuel Macron, nuevo Presidente de Francia, la Agencia del Medicamento que se nos escapa...y no hay mes que no esté manchado de sangre por violencia doméstica o de género, coches bomba, atentados terroristas allá o acá, ametrallamientos esquizofrénicos y desalmados, venta de esclavos en Libia, a 400 dólares, pateras arribadas cuando no inundadas o a la deriva, ¡uf qué bochorno!... y catástrofes naturales. Solo faltaba Kim Jong-un. Y la “matraca” del Catexit. Y por si fuera poco, “la ONU advierte que se está produciendo la crisis humanitaria más grave después de la Segunda Guerra Mundial, con hasta 20 millones de personas en riesgo de inanición y hambre.”... ¿Qué hago? Ya no estoy para más trotes... Creo que estos recortes pronto acabarán en el contenedor de papel.

Y escarbé en las cajas del belén; las figuras, envueltas en papel de periódico suelen conservarse bien. Pero este año parece que al volcarlas sobre el tablero han cobrado vida y las de aquel rincón han montado una revuelta; se sienten asfixiadas por la caja que las contiene, gritan. Exageran que son más de 800 las que han aparecido con raspaduras, desconchadas quizá, digo yo, por alguna carga brutal y desmesurada de la legión imperial opresora que, expulsada de hospederías por el desmadre y embates de la muchedumbre oprimida, descendiente de los macabeos seguramente, se refugia, tensa pero quieta, apretujada en el “piolín” (!), en el puerto. Soldados de la guardia pretoriana hay suficientes pero relajados; uno, esperando a la Marieta, escaqueado en la Font del Gat. De los de la legión, conservo unos cuantos descalabrados por algún empujón inocente o pedrada que el gentío asegura no violenta ¿qué os creéis?; los sanaré con titanlux y secaré al

sol sus heridas craneales repintadas. ¡Menudo “sillazo” le arrearón a uno! (Esto que digo, ¿será tan solo un mal sueño?)

Siempre me han gustado los “caganers”; eran personajes. Pero ya no, por enmerdar su territorio. Desde el “Molt”Jordi, se veía venir. Ahora se han sublevado y algunos “replegado” a la metrópoli. Aunque la postura que les define, allí en cucullas, es muy humana pero no del todo edificante, volverán, ya lo creo. Por cuestión de higiene.

Y ahora, con el río seco, ¿qué hago con la lavandera? Tal como está el ambiente ¿dónde pongo al herrero, al alfarero, al aguador, al molinero...? Tal vez me los lleve al norte con los pastores airenosinos<sup>1</sup> que quedan, al pie de las montañas y cerca del portal para la ofrenda. Los magos, que vendrán de oriente, traerán oro, incienso y mirra si no encuentran bloqueada la vía romana. Sería una grosería que algún piquete les silbe. Los de la caravana con dromedarios podrían armar jaleo. Los dejo en la caja por si acaso; entre virutas y a dieta por el flato, no sea que...

San José, la Virgen y el Niño aguantan, menos mal. Así que con este jaleo engañoso, lo guardé todo y me quedé en muy buena compañía con esa Sagrada Familia, y la mía.

Y llegada la Nochebuena, nos felicitamos todos.



1 Según Polibio, pobladores prerromanos en torno al Valle de Arán  
(<https://es.wikipedia.org/wiki/Airenosinos>)

# Campoamor y sus 'doloras', 200 años después



Juan  
José  
Sánchez  
Balaguer

Acabó el 2017 y ya puede afirmarse que ha pasado prácticamente desapercibido el bicentenario del nacimiento de Ramón de Campoamor y Campo-Osorio (Navia, Asturias, 24/9/1817 - Madrid, 11/2/1901). Poeta, ensayista, filósofo, dramaturgo y hombre público fue posiblemente el literato más conocido, admirado y leído de la segunda mitad del siglo XIX español y las décadas iniciales del XX. Tuvo su obra una gran difusión popular en toda Hispanoamérica (muchas de nuestras abuelas y bisabuelas recitaban sus versos de memoria) y libros suyos (*Lo absoluto*, 1864) se utilizarían como de texto en las universidades españolas. Pero los tiempos cambian y las modas poéticas también. Hoy en día su estética nos resulta lejana, a pesar de que escritores tan relevantes como Leopoldo Alas, Clarín, o Luis Cernuda reivindicaran en su momento la sencillez y el prosaísmo del asturiano frente a la grandilocuencia de otros. Como también lo hicieron Alonso Zamora Vicente, Guillermo Díaz Plaja, o el reconocido escritor argentino Roberto Alifano. Sin olvidar al escritor y periodista José Ortega Munilla –padre de Ortega y Gasset– que dedicó su discurso de ingreso en la Real Academia Española a la obra de Campoamor.

Hijo de un rico Labrador asturiano, que murió cuando él aún no había cumplido los cuatro años, y de una madre de familia noble de los Campo Osorio de Navia, Ramón de Campoamor sintió desde muy niño su vocación por el estudio y la escritura. Espronceda, deslumbrado con él, lo estimuló para publicar su primera poesía, fechada en 1837. Desde el realismo, caracterizado por su deliberado e innovador prosaísmo, revolucionó la poesía de su tiempo. Incluso se atrevió a tocar temas delicados – hasta entonces no tratados– y a dirigirse a un público femenino, como nadie había hecho.

Entre 1837 y 1840 Ramón de Campoamor participa en las sesiones del Liceo Artístico Literario madrileño. Elegido en 1861 miembro de la Real Academia Española de la Lengua, ocupó el sillón E de la docta Casa y su discurso de ingreso –contestado por Mariano Roca de Togores, marqués de Molíns– se tituló “La metafísica limpia, fija y da esplendor al lenguaje”. Presidente de la mesa de Literatura del Ateneo de Madrid, en 1864, fue nombrado director de la Sección de Literatura de la misma institución en 1883. También colaboró en periódicos como *Las Musas*, *El Correo Nacional*, *El Alba*, *Heraldo de Madrid* o *El Español* y ocupó la dirección de *El Estado*.

Don Ramón –conservador y monárquico, diputado del Partido Moderado y fervoroso de

Isabel II–, nombrado consejero real por Alfonso XII, tuvo una trayectoria política igualmente intensa: Director general de Beneficencia y Sanidad en el Gobierno Sagasta, Consejero de Estado, antes y después de estos cargos, fue diputado suplente por Asturias, gobernador civil de Castellón, Alicante y Valencia, y diputado electo en distintas legislaturas por Aspe, Alicante, Játiva, Vinaroz, Pego, Alcoy, Santa Cruz de Tenerife, Antequera y Madrid, además de senador por Murcia y Orense. Como parlamentario, defendió la libertad de imprenta en el Congreso de los Diputados durante la tramitación de la ley Nocedal de 1857.

En su mandato como gobernador civil del Alicante decimonónico, promovió grandes obras urbanísticas como la remodelación de la calle Mayor o el Paseo que lleva su nombre en la capital alicantina. Durante esa época de intensa actividad pública, contrajo matrimonio –en la ermita de Fabraquer, en San Juan– con Guillermina O’Gorman Vázquez, una joven dama de acomodada familia con ascendencia irlandesa cuya cuantiosa dote incluía la Dehesa de San Ginés, en el término municipal oriolano. Hasta esta su casa de Matamoros se desplazó desde Orihuela –el 12 de septiembre de 1892– el notario Julián de Torres y Calzada para que el escritor otorgara testamento. Fueron testigos los oriolanos Francisco Ballesteros Villanueva (licenciado en Farmacia y destacado político liberal), el comerciante José Martínez Sánchez y el “teniente del cuadro de esta ciudad” Rafael Torres Salcedo. Eran las once de la noche y Ramón de Campoamor (vecino de Madrid, calle Recoletos, 19), viudo desde hacía dos años, y sin hijos ni otros ascendientes ni descendientes, manifiesta su deseo de renunciar a la propiedad de sus obras literarias, “las cuales podrán ser reimpresas libremente después de su fallecimiento”.

Recordando su estancia en nuestra provincia, el Patronato Histórico Artístico de la Ciudad de Orihuela propuso en 2016 a la Mesa del Congreso de los Diputados la tramitación de una Proposición no de Ley para instar al Gobierno de la Nación a que declarara 2017 *Año Ramón de Campoamor* en toda España, y “que –desde el Ministerio de Educación y Cultura, y cuantas otras Entidades quieran sumarse al acontecimiento– se organizara el mayor número de actividades posible sobre la vida y obra del insigne escritor asturiano”. Aludía el acuerdo del Patronato oriolano a que “es sobradamente conocida su estrecha vinculación con la provincia de Alicante, y en especial con el municipio de Orihuela, por sus largas estancias en la capital y en una de



las fincas pertenecientes a la Dehesa oriolana antiguamente denominada de San Ginés o Matamoros -que, desde hace décadas, lleva el nombre Dehesa de Campoamor, en memoria del ilustre asturiano-, y donde actualmente todavía se conserva su residencia-palacete”.

Tras una desesperante tramitación, por fin en octubre del pasado año –un mes después de cumplirse su bicentenario- la Comisión de Cultura del Congreso, con la abstención de Podemos y Compromís, aprobó la PNL presentada por el Grupo Popular y respaldada por Foro Asturias, cuya parte dispositiva dice: “El Congreso de los Diputados insta al Gobierno a apoyar los actos que se lleven a cabo para la difusión de la obra del ilustre asturiano Ramón de Campoamor en la conmemoración del II centenario de su nacimiento, por la Fundación Patronato Histórico Artístico de Orihuela y cuantas administraciones y entidades en ella participen, dentro de las disponibilidades presupuestarias”. A buenas horas, mangas verdes...

Desde la distancia temporal, hoy puede considerarse a Campoamor como un modernizador de las costumbres. Son muchos los estudiosos que afirman que hizo poesía de la palabra común y creó una obra original y un mundo literario propio con sus doloras, humoradas y pequeños poemas. En su obra *Poética*, él mismo definió los subgéneros literarios que le habían hecho famoso, ordenándolos de la

siguiente manera: ‘humorada’, como un rasgo intencionado; ‘dolora’, como una humorada convertida en drama y ‘pequeño poema’ como una dolora amplificada. Y la voz ‘dolora’ –a él debida- se llegó a incluir en el diccionario de la RAE, en 1925.

Tenía Campoamor un elemental sentido de la literatura: «El arte supremo sería escribir como piensa todo el mundo». Y también creía que «Sólo el ritmo debe separar el lenguaje del verso de la prosa». Todavía más: «La poesía es la representación rítmica de un pensamiento por medio de una imagen y expresado en un lenguaje que no se pueda decir en prosa ni con más naturalidad ni con menos palabras».

No menos fecundo fue Ramón de Campoamor como filósofo positivista. Y su concepto de la ética también le ocasionó más de un problema con la censura. Quizás por eso escribió en el poema “Las dos linternas” aquello tan popular:

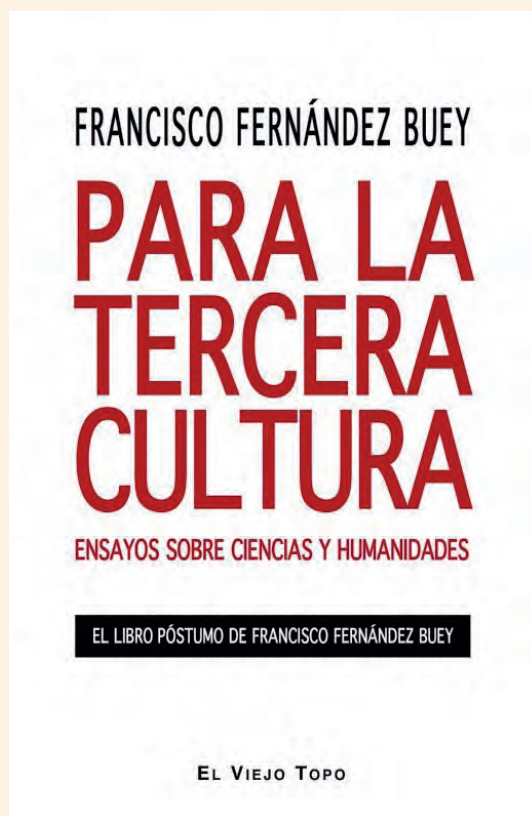
*Y es que en el mundo traidor  
nada hay verdad ni mentira;  
todo es según el color  
del cristal con que se mira.*

Practicó también el asturiano el escepticismo más agudo y hasta se preocupó de lo que le gustaría fuera su propio retrato: “Leyó por entretenerse; escribió para divertirse, vivió haciendo al prójimo todo el bien que pudo, y se morirá con gusto por olvidar el mal que muchos prójimos le hicieron”. Escrito queda.



Monumento en Alicante a Ramón de Campoamor

## Programa Cultural Intergeneraciones



## Libros interesantes

por Francisco Bernabeu

### PARA LA TERCERA CULTURA.

Argumentos para una cultura integradora  
Ensayos sobre ciencias y humanidades.

FRANCISCO FERNANDEZ BUEY

Esta es una excelente ocasión –sostenemos con el autor- para revisar la tarea intelectual en torno a una filosofía de la ciencia y la construcción del concepto de “tercera cultura”, con la implicación del diálogo necesario, obligatorio, entre las ciencias experimentales, las ciencias sociales y las humanidades, cuestión imprescindible para entender el siglo XXI, en el que las dos culturas, la humanística y la experimental, confluyen en una tercera cultura sólida, basada en el pensamiento crítico, que nos puede permitir: “ser auténticos responsables de nuestra evolución para convertirnos en ciudadanos competentes en sociedades cohesionadas y más justas”.

“Un diálogo, apunta Fernández Buey, por el que las dos culturas, la humanística y la experimental, debían confluir no ya en una tercera cultura, sino en la cultura, es decir, en una cultura sólida, y no sólo teórica, basada en el pensamiento crítico, que es la única que nos puede permitir “ser auténticos responsables de nuestra evolución para convertirnos en ciudadanos competentes en sociedades cohesionadas y más justas”.



Comentario al CXIV Foro de Debate Jubicam

# Miguel Hernández

## Retazos de una vida corta e intensa

MARTES, 5 DE DICIEMBRE DE 2017

El pasado 5 de diciembre tuvo lugar en la Sala Camon de la Fundación Cam el Foro de Debate titulado “Miguel Hernández. Retazos de una vida corta e intensa”.

Nuestro compañero Rafael Olivares, coordinador de estos Foros, fue el encargado de presentarnos al ponente **José Luis Simón Cámara**, del que dijo, entre otras cosas, que era Licenciado en Filología románica por la Universidad de Murcia y Profesor de Lengua Española y Literatura en diversos institutos. Como curiosidad contó que perteneciendo al claustro del que entonces se llamaba Instituto Femenino de Alicante, se promovió que se llamara Instituto Miguel Hernández, cosa que consiguieron después de no pocas “batallas”. Comentó que siempre ha sido un estudioso de la obra y de la vida de Miguel Hernández y que ha tenido oportunidad de tratar con personas que conocieron a Miguel Hernández. Una de ellas, a la que agradeció y dio la bienvenida *por su presencia hoy entre nosotros*, es su sobrino Vicente, hijo de su hermano Vicente. También dijo del ponente que es escritor y poeta y que en sus poesías trasciende un poco el estilo *hernandiano*.

Comenzó el Sr. Simón Cámara recitando de memoria unas estrofas del poema de Miguel *Me sobra el corazón* porque sintetiza en él su vida y su obra e incluso habla de la tentación del suicidio: *No sé porqué ni cómo me perdono la vida cada día...* Este poema está escrito en un periodo de su vida en el que está pasando por un desgarramiento afectivo, ideológico, político, religioso... Dijo que quería empezar con este poema porque con un lenguaje sencillo refleja aquí Miguel la profundidad, dramatismo y densidad de su poesía.

Habló de cómo era la Orihuela de principios del siglo XX y de los distintos estamentos y clases sociales que había en aquella época: por un lado estaban los *agricultores, traperos, campesinos...* que generalmente vivían en barracas; luego había un sector de *comerciantes* (el padre de Miguel podría estar incluido en este estamento ya que se dedicaba a la compra-venta de cabras); después estaba la *burguesía* poderosa (el

Casino era el crisol de esta gente adinerada); había también una pequeña *aristocracia* con mucha potencia económica (Duque de Pinohermoso, Marqués de Rafal, Marqués de Arneva, Marqués de Rubalcava, el Barón de la Linde... aún se conservan algunos de sus palacios), y finalmente el *clero* (habló del *clero regular*, que está sujeto a unas reglas, formado por órdenes religiosas: jesuitas, capuchinos, franciscanos, clarisas, Jesús-María... y del *clero secular*, el que estaba en la calle.) Habló de que habían muchas iglesias: Santa Justa, Santo Domingo, la Catedral, Monserrate... y además el Obispado.

El 28 de octubre de 1910 nace allí Miguel Hernández, que tuvo varios hermanos: **Vicente**, el mayor, **Elvira**, la segunda, y **Encarnación**, la menor. A los 4 años empezó a ir a la escuela de Nuestra Señora de Monserrate. Después, entre los 5 y 6 años, fue a la escuela del Ave María del Colegio de Santo Domingo de los Jesuitas. Allí estuvo hasta los 15 años sacando buenas notas. Aunque los jesuitas le insisten en que siga en el colegio, las necesidades económicas hacen que deje de ir y se dedique exclusivamente al negocio de cabras que llevaban entre su padre y su hermano mayor. A partir de este momento y hasta los 19 años es cuando empieza a ser autodidacta. A esta época primera corresponden algunos de sus poemas. En el año 1929 conoce a Carlos Fenoll y a Ramón Sijé que influyeron bastante en su vida. En diciembre de 1931, y en desacuerdo con su padre, se marcha a Madrid donde pasó 6 meses. Aunque llevaba algunas cartas de recomendación de Ramón Sijé para Concha de Albornoz (hija de un ministro) y para José Bergamín (director de la revista cultural Cruz y Raya), le reciben pero no consiguen ayudarlo. Llevaba una pequeña producción literaria pero nadie le hizo mucho caso. No puede acceder a los poetas de la generación del 27. El dinero se le va acabando y decide volver a Orihuela, donde pasa los años 1932/33. En esta época lee mucho a los clásicos (Góngora, Quevedo, Garcilaso, Fray Luis de León, Cervantes...) y como resultado de estas lecturas escribe **Perito en Lunas**, que es un intento de aproximarse a la altura poética de sus ídolos: Dámaso Alonso,



José Francisco Barberá Blesa



Ponente: José Luis Simón Cámara



Manuel Sánchez Monllor



Vicente Hernández (sobrino de Miguel)





Aleixandre, Neruda, Guillén, Cernuda, Alberti... En estas fechas lo invitan Antonio Oliver y Carmen Conde a la Universidad Popular de Cartagena. Allí conoce a María Cegarra (uno de sus amores e inspiradora de algunos poemas del **Rayo que no cesa**). Perito en lunas se lo publican en Murcia pero no tiene demasiado éxito. Por esa fecha escribe **El silbo de la sequía**. Entre 1934 y 1935 hace cuatro viajes a Madrid. En el primero de ellos se lleva *Perito en lunas* y un Auto sacramental que se llama **Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras**. Asiste a la tertulia de Cruz y Raya y conoce a María Zambrano, Luis Felipe Vivanco, Luis Rosales, José M<sup>o</sup> de Cossío, Neruda (gracias a él consigue trabajo en la Enciclopedia de los Toros de Cossío, lo que le soluciona el problema económico y le da mucho contacto con el mundo de los toros). A finales de 1935 muere su amigo Ramón Sijé y escribe la **Elegía a Ramón Sijé** que la incluye en el *Rayo que no cesa*, con cuya edición consigue el espaldarazo de las letras madrileñas. Por aquella época conoce a Maruja Mayo con la que tuvo relaciones amorosas. Unos días antes del comienzo de la guerra, Miguel se afilia al partido comunista, a través de Alberti. En marzo del año 1937 se casa con Josefina Manresa y se marchan a Jaén. Allí empieza a escribir **Viento del Pueblo**. En julio, tiene lugar en Valencia el Congreso de Intelectuales Antifascistas al que acude Miguel. En ese año es invitado a la URSS; visita Moscú, Leningrado, Kiev, Ucrania... Allí pasó un mes aunque parece que no vino muy entusiasmado. También va al frente de Teruel donde se le agrava su afección pulmonar. En octubre de 1938 muere su hijo Manuel Ramón. El desarrollo de la guerra tampoco le era propicio. Todo eso lo hunde un poco y empieza a cambiar el signo de su musa. En enero de 1939 nace un nuevo hijo, Manuel Miguel, que le da nuevos ánimos. En marzo de ese año y ante el cariz que estaba tomando la guerra se produce la desbandada en Madrid. Miguel se viene a Orihuela. Consigue un pasaporte militar y se va a Andalucía en busca de Jorge Guillén, no lo encuentra y regresa a Orihuela. Su hermano Vicente le da dinero para que se pueda ir a Madrid nuevamente.

Desde allí se marcha a Portugal, allí vende un reloj de oro que le había regalado Aleixandre; el que se lo compra sospecha de él y se lo dice a los carabineros que lo entregan en la policía española de frontera, con la mala fortuna de que uno de los guardias era de Callosa de Segura y lo conocía. Lo detienen por *rojo*, lo maltratan, lo llevan a Sevilla, de allí al penal de Torrijos (Madrid). Cossío consigue que lo pongan en libertad el 15 de septiembre de 1939 y se viene a Orihuela, donde nuevamente lo detienen y se lo llevan a Madrid, de allí lo trasladan a Palencia donde se agravan sus dolencias y finalmente a Alicante. El 17 de marzo se casa por la Iglesia porque el nuevo régimen invalidó los matrimonios civiles. El 27 de marzo recibe la visita de su hermana Elvira y el día 28 murió en la cárcel.

Toda su disertación fue constantemente ilustrada con estrofas de poemas de Miguel Hernández unas leídas y otras de memoria que la hicieron muy amena. Finalmente intervino su sobrino Vicente para hablarnos de la entrañable amistad que hubo entre Miguel y Vicente Aleixandre.

Debo dejar constancia de que pese a que el foro duró más tiempo del previsto fue tan interesante que nos pareció corto. En nombre de la familia JubiCam nuestro agradecimiento al Sr. Simón Cámara.



Rafael Olivares



# Wallāda



José  
Jurado  
Ramos

De un tiempo a esta parte, desde que soy un habitual en el Boletín con mis Cartas Íntimas, me he encontrado con personas que de una forma u otra se han interesado por mí, preguntándome de dónde soy; a qué dedico mi tiempo libre; si tengo algo nuevo que contarles... En fin, que entre unos y otros me han cantado la canción de Perales pero sin llegar nunca a; *“es un ladrón que me ha robado todo”*. Bueno, algo sí: El Tiempo. Pero siempre trato de devolverlo con el siguiente artículo.

Y a partir de ese interés, sin llegar a lo que dice la letra de otra canción no menos popular de cuando éramos jóvenes: *“antes, mucho antes, de enamorarte te voy a contar mi vida”*, voy a contar lo que suelo hacer cuando no escribo artículos y cuando mis nietos no tienen gripe, ni la tengo yo.

Ahora, me dedico a buscar mujeres perdidas en la historia y en la leyenda; un trabajo de alto riesgo, pues uno se puede acabar enamorando de un fantasma sin darse cuenta, como ahora me está ocurriendo a mí con una que se llama Wallāda. Pero que nadie se alarme; la cosa no va de cuernos. Y no es por mí; que me acuesto y me levanto pensando en ella cada día.

Wallāda bint al-Mustakfi fue una mujer de una belleza excepcional, hija del penúltimo califa de Córdoba, Muhammad III, cuando ya el califato estaba en plena descomposición y Córdoba a punto de convertirse en la primera República de España, entonces al-Ándalus.

Nació en un mal momento, durante la dictadura de Almanzor, reinando Hixen II, aproximadamente sobre el año 1000 al 1006, y tuvo una vida muy larga e intensa, pues murió el 26 de marzo de 1091, justo el día en que los almorávides mandados por Yūsuf entraron e incendiaron la ciudad de Córdoba.

Pero la grandeza de esta mujer no radica en su longevidad, sino en su compromiso político, social, y especialmente cultural. Creó una academia en Córdoba que se convirtió en un centro de discusión poética y política, y se le puede considerar, sin a lugar a dudas, una de las primeras feministas de este país. Y como muestra, este botón: Por su belleza y por su arte recitando y creando versos; también por la danza, el califa, llamado Yahya al Muthal, la obligó a formar parte de su harem para que sirviera de entretenimiento en las veladas poéticas que se solían hacer en palacio.

Esto le sirvió a Wallāda para conseguir fama, muchos admiradores y la animadversión del califa, que no pudo casarse con ella; por el contrario, lo que sí consiguió fue que



se convirtiera en la mejor defensora de los derechos de las mujeres del harem.

Una noche, para reivindicar mejoras en las condiciones de vida de estas mujeres, se presentó vestida, pero poco, con una túnica transparente bordada con una leyenda que decía: *Por Allāh que merezco cualquier grandeza y sigo con orgullo mi camino*; y *“Doy gustosa a mi amante mi mejilla y mis besos para quien los quiera”*.

Como podéis imaginar el escándalo que se formó fue fenomenal pero más aún el deseo de seguir viéndola. Así que en lugar de matarla por impía y blasfema, el califa no tuvo más remedio que atender a sus reivindicaciones.

Aunque se la guardó. Por suerte para ella al califa se lo cargaron antes.

Pero la razón por la que ha pasado a la historia no fue esta, sino por sus versos y por la tormentosa relación amorosa que mantuvo con el no menos importante poeta Ibn Zayhdum, también cordobés. A este, mientras les duró el amor, le dedicó poemas tan apasionados como este:

*“Espera mi visita cuando apunta la oscuridad/  
pues opino que la noche es más encubridora de los secretos./  
Tengo algo contigo que si coincidiera con el sol,/ éste, no brillaría;/  
y si con la luna, ésta no saldría;/ y si con las estrellas, éstas no caminarían.”*

Hasta que se les rompió el amor de tanto usarlo.

Entonces como mujer de rompe y rasga despechada le dedicó estos otros versos que tampoco tienen desperdicio.

*“Si hubieses hecho justicia al amor que hay entre nosotros,/ no hubieses amado ni preferido a mi esclava,/ ni hubieses abandonado la belleza de la rama cargada de frutos,/ ni te hubieses inclinado hacia la rama estéril,/ siendo así que tú sabes que yo soy la luna llena en el cielo./ Sin embargo, te has enamorado, para mi desgracia, de Júpiter”.*

Júpiter no era precisamente el planeta; se llamaba Alí y era un cortesano.

En fin, que estoy colado hasta los tuétanos en la vida de esta mujer, que, lo reconoceréis, es para enamorarse de ella. Tal vez algún día tengáis noticias de cómo termina esta extraña relación platónica rota únicamente por el tiempo.



# ArtEscena cumple su sexto aniversario con un nuevo éxito

El grupo de teatro ArtEscena de Jubicam ha cumplido seis años desde su creación. Desde aquel inicio ha realizado en distintos escenarios más de treinta representaciones con sus obras "Marcelino el Chocolatero", "Escenas de humor y de amor" y "Amor envenenado, pero poco". Esta última, cuya gira continúa, la ha representado en Altea, Villajoyosa, Elche y en el Aula de la Fundación Caja Mediterráneo en Alicante donde reunió a 424 espectadores. El público, al igual que en otras poblaciones, aplaudió con entusiasmo varias veces durante la representación y al finalizar esta.

La obra discurre en casa de señores acomodados a la que llega un extraño visitante que alterará la rutina del hogar y cambia las vidas de sus cuatro protagonistas. Tres espíritus burlones también participan en esta comedia poética, de equívocos e intriga.

Dirigida por Manuel Sánchez Monllor y Reme Fernández en la comedia "Amor envenenado, pero poco" participan todos los componentes del grupo de teatro, seis actrices y tres actores: Angelita Arenas, Mónica Birlanga, María Ángeles Ceballos, Teresa Gomis, Vicen Romero, Encarnita Serrano-Alcázar, Rafa

Carratalá, Juan Cifuentes y Francisco Palma, contando asimismo con la colaboración de dos compañeros en calidad de técnicos: Francisco Navarro y José María Rico.

En los ensayos que realiza los miércoles de cada semana este grupo de compañeros se estudia y ensaya la acción teatral, se da rienda suelta a la creatividad compartida, al posicionamiento en escena, al gesto y la mímica que ha de arropar a la palabra para que se diga y entienda todo con inmediatez, la vocalización, los tonos emocionales de las frases... todo cuanto facilite que los espectadores sigan con atención las escenas enriqueciendo el resultado con su contribución imaginativa.

El grupo ArtEscena de Jubicam, abierto a otros compañeros que quieran sumarse y a escenarios que les inviten, ha logrado un alto nivel interpretativo logrando que sus personajes vivan con intensidad cada momento de la representación. Junto a la dirección, el grupo de actores y técnicos adaptan los textos, diseñan la escenografía, gestionan el transporte, el montaje, el atrezzo, la música... Les deseamos muchos más éxitos.



Fotografías: José M. Rico





Ángel J.  
García  
Bravo

## NO LE CUENTES A NADIE MI REGALO

No le cuentes a nadie mi regalo  
porque ninguno logrará entenderlo  
y agraces comentarios, variopintos,  
surgirán, de seguro, en torno nuestro.

Dirán que es excesivo, que es muy poco,  
que no he debido hacerlo  
o que, tal vez, es mi intención muy otra  
y son inconfesables mis deseos.

No entenderán donde el amor culmina,  
no entenderán donde culmina el sueño  
ni sabrán ver el símbolo que encierra  
este pobre presente que te entrego  
—Nunca han sabido amar y no han sembrado  
cariño en sus senderos.—

Por eso, si preguntan, no respondas,  
da, tan solo, el silencio.  
No le cuentes a nadie mi regalo  
será nuestro secreto.



Gaspar  
Pérez  
Albert

## QUE SEA LO QUE DIOS QUIERA

Que sea lo que Dios quiera,  
así es y ha sido siempre  
sin saber qué nos espera.

En invierno y en verano,  
en otoño y primavera  
que Dios nos libre de raras  
y nefastas influencias  
y nos exima el Señor  
de nocivas experiencias.  
Que seamos muy felices  
y olvidemos nuestras penas.

Que sea lo que Dios quiera,  
que la dichosa suerte  
nunca jamás sea adversa  
y en asuntos de salud  
sea medianamente buena.  
Que nuestro mejor consejero  
esté, si puede ser, cerca.  
Que nuestra mente genere  
docenas de ideas nuevas.

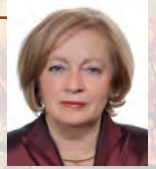
Que sea lo que Dios quiera  
y las faltas y pecados  
por Él perdonados sean.

## YO FUI PRESO Y CARCELERO

Yo fui preso y carcelero  
fui alazán y jinete,  
he sido huella y camino  
sueño, muerte y desafío,  
agua mansa y torrencera,  
caudal de besos y olvido.

Remando fui pescador  
y entre mis jarcias traía  
añoranza de mi estío,  
perfumes de primavera.

Se me quedó el alma quieta  
después de tanto camino,  
como pudo ser y fue  
que me quedara varada  
en puerto que no era mío.



María  
Dolores  
Rodríguez

Francisco  
L. Navarro  
Albert



## ¿QUIÉN?

¿Quién ama más que una madre?  
¿Quién ofrece un amor más tierno?  
¿Quién nos arropa en invierno?  
¿Quién nos espera hasta tarde?

No hay barreras que no salte.  
No hay tareas que no emprenda.  
No hay días en que no se levante.  
Nada hay que no comprenda.

Por eso, siempre tiene su lugar  
hasta en el corazón más duro,  
en el alma más siniestra.

Siempre se encuentra dispuesta  
a ayudar, a sacarnos de un apuro,  
y, con un dulce beso, perdonar.

## TUS SUEÑOS SON MIS SUEÑOS

Hablar del amor me apasiona.  
Hoy redacto un poema  
entre el papel y la pluma  
la escritura que bien me suena.

Tus sueños son mis sueños  
fundidos en su cauce  
río y manantial que nace  
en el querer no hay dueños.

En el horizonte, por el mar,  
la luna —redondo espejo—,  
marcha encendiendo caminos  
del verdadero amor, desde el cielo.

De tanto amar la vida,  
de tanto amor y amarte  
brotaron miles de rosas  
del jardín de mi sangre.

Para que no haya viento  
capaz que nos arranque,  
mi amor es fe ciega  
sembrado de eternidades.



Sergio  
Santana  
Mojica



# Bubo e Iris (II)

En la cúpula de un viejo y enorme pino hay algo extraño, que se mueve, asoma y se esconde, es el infierno de un padre que llora a sus seres queridos. Las treinta lunas de exilio las pasa vigilando, la última noche es de verdadera angustia, con un grito estremecedor abandona el lugar.

Iris tiene hambre, demasiado tiempo sin comer. Caza y come, se sumerge y salta, en instantes ignora su estado, se tumba y no piensa. La vida se come el tiempo. La soledad es su única amiga, le atonta.

Iris no se da cuenta que es observada constantemente. El ignorarlo la despreocupa, hasta que la aparición del espía le asusta y se esconde bajo la hojarasca. Un pájaro la busca, remueve las hojas, pica en la arena y levanta piedras, ella teme que los latidos de su corazoncito la delaten. El pájaro furioso, cansado levanta el vuelo y ella queda sin que sus miembros le respondan.

Pasan los días y a la tercera luna su miedo se debilita y aquella noche duerme profundamente y en sus sueños aparece el pájaro que reclama su amistad: "soy tan desdichado y lleno de soledad como tú, nunca te haré daño, hazme una señal si aceptas que sea tu amigo." En días, la invitación le ocupa su cabeza y la desconfianza se elimina, y cede: la noche la pasa en vela y cuando oye un revoloteo empieza a brincar, saltos cada vez más altos, y el ave aterriza suave, con elegancia a su lado. En la presentación se han contado sus respectivas historias y se prometen una amistad imperecedera. Bubo, que así le llama Iris, ríe, ríe por primera vez en su vida y es tan grotesca su risa que les empuja a reír más y más, gritan, gruñen, saltan y ella acaba subida en las espaldas de Bubo, que levanta el vuelo y la lleva por los aires, desde donde contemplan aquel paisaje que ya aman. Todos los días y

muchas noches dan ese maravilloso paseo aéreo, y la dicha empuja a Iris a vivir con Bubo, son felices.

Vinieron las lluvias, lluvias finas de primavera, el sol juega al escondite. Se observa con deleite, la tormenta se enfurece y descarga cantidad de rayos, y un estremecedor relámpago, hijo de un rayo cercano, desluce los colores de Iris.

Bubo queda petrificado, la angustia junta los dos corazoncitos, se abrazan, tienen miedo por primera vez desde que se conocen, otro resplandor le devuelve el colorido, Bubo la suelta, y con sus alas intenta cubrirla, algo consigue aunque la lluvia se escurre por sus plumas y él teme que manche a su amiga y destiña su preciado pigmento: Truenos que se alejan, las nubes plomizas corren hacia el Este; queda una llovizna que el sol vuelve a mecerla y su unión proyecta un inmenso arco en el cielo, sus colores son iguales a los de Iris.

Embelesados, oyen un ruido celestial y el arco-iris danza y dibuja en el azul la figura de una inmensa paloma que cobija entre sus alas a dos figuras que son ellos mismos.

¿Nosotros? Sí, retruena el espacio: por vuestra rareza fuiste burlados y despreciados, desgraciados, uno por su fealdad y el otro por belleza, nadie reparó en vuestros corazones puros y buenos que lloraban la injusticia de un pecado no cometido. En vuestro periplo aprendiste de la vida terrena y llenasteis las alforjas de virtudes. Sabíamos de vosotros. Tiempo hace que ando en vuestra busca, hermana Iris y amigo Bubo; vayamos rápidos que la tormenta se aleja y quiero ver vuestra simbiosis.

¡Por caridad!, gritaron al unísono, no nos separes, y si volvemos al cielo danos un arco único.

Vuestro deseo sea realidad, también es pretensión, desde este momento sois el arco Bubo-Iris. Partamos, que os espera el cielo.



Gaspar  
Llorca  
Sellés

## IMPOSICIÓN DE INSIGNIAS A ASOCIADOS QUE HAN CUMPLIDO LOS 80 AÑOS Y NO PUDIERON IR A LA COMIDA DE HERMANDAD



José Campos Cerón



José Soler Berenguer

# Diario de un peregrino (XXIII)

(Desde Vega de Valcarce hasta O Cebreiro)



Luis  
Gómez  
Sogorb

Como la etapa de hoy es más corta de lo habitual, nos hemos levantado más tarde. De esta manera hemos añadido algunas horas a nuestro descanso, que bien lo necesitamos después de la etapa maratoniana de ayer.

Son las siete de la mañana pero aún es noche oscura porque en Galicia, a veces se nos olvida, el sol despunta una hora más tarde que en la costa mediterránea. Nuestro primer pensamiento ha sido para nuestros pies. ¿Cómo estarán? ¿Nos seguirán doliendo como anoche? La respuesta ha venido con los primeros pasos: ni restos de dolor.

Somos los últimos en abandonar el albergue. Iniciamos la andadura solos, como tantas otras veces. Avanzamos ayudándonos con las luces de nuestras linternas mientras atacamos el ascenso al puerto de Piedrafita. Hoy tendremos que salvar un desnivel de 700 metros en apenas un recorrido de 12 kilómetros. Esta etapa es una de las más temidas por los peregrinos.

A la entrada de Ruitelán hemos adelantado a un grupo numeroso de niños y a su tutor que andaban buscando un lugar donde desayunar. Pero en Ruitelán no hay nada abierto, los únicos ruidos que indican la existencia de vida salen de la ventana iluminada del albergue donde, al parecer, acababan de despertarse.

Dejamos atrás a los niños hambrientos y seguimos hasta Herrerías. El ascenso es suave, aún no se ve a nadie, tampoco se oye nada, a no ser un golpeteo sordo y repetido que proviene del cielo y que no hemos sabido que era debido a la oscuridad. Más tarde, cuando una tenue claridad ha dejado ver

su silueta, hemos visto que se trataba del paso de los coches sobre los viaductos que conectan León con Galicia.

En Herrerías amanecía cuando hemos iniciado el ascenso a La Faba. En este punto ha comenzado lo duro. Hemos acomodado bien las mochilas sobre nuestros hombros, hemos acertado el paso y, acompañando la respiración, hemos trepado por una senda accidentada y húmeda cubierta por altos árboles. Los repechos se sucedían uno tras otro.

Para cuando nos acercábamos a La Faba yo ya estaba completamente sudado y buscaba ocasión de cambiarme de camisa. A la entrada de la aldea hemos repuesto agua en una fuente y, un poco más allá, en un bar un tanto cochambroso nos hemos calentado y colocado ropa seca.

Tras dedicar el tiempo justo para tomar un café, continuamos la marcha sabiendo que ya hemos dejado atrás más de la mitad del trayecto de este día. A la salida de La Faba la pendiente se suaviza, desaparecen los árboles que bordeaban el camino y se abren ante nosotros amplias praderas verdes. Nos estamos acercando a La Laguna de Castilla, el último lugar habitado de la provincia de León, a un paso ya de las piedras iteras que marcan el límite con Galicia.

En este tramo, a la orilla del camino, encontramos a dos peregrinos agotados que descansan con las espaldas apoyadas en las piedras de un ribazo. Cuando les sobrepasamos nos advierten entre risas que por mucha prisa que nos demos ellos llegarán antes al albergue. Correspondemos a sus bromas y les aseguramos que guardaremos una cama para ellos.

Ahora, un paisaje espléndido muestra toda la belleza de la montaña. Por delante, se adivina la cumbre del puerto, hacia atrás se extienden los valles de la comarca del Bierzo cubiertos en sus partes más profundas por una densa niebla.

Otro empujón más y, por fin, cruzamos el límite provincial y nos internamos en un bosquecillo que anticipa el lugar de O Cebreiro. La etapa está concluida; no ha sido tan dura como dicen las crónicas, seguramente porque la hemos hecho en las horas frescas de la mañana.





# Una bronca en la cocina

Cosas  
de la vida

Lo importante de las palabras es que sean dichas en el momento oportuno. Una frase que en una situación puede resultar agradable, en otra resulta inapropiada. Aquí tenéis un ejemplo:

Volví yo, el otro día, de dar mi caminata mañanera (10.000 pasos según prescripción médica) y estaba Menchu, mi mujer, trajinando en la cocina, limpiando el frigorífico. No sé qué vena romántica me entró de súbito, que me acerqué a ella por detrás, blandito, cariñoso, le puse las manos en la cadera, acerqué mi mejilla a la suya y le dije en un tono caramelo: (fijaos bien en la chorrada que le dije).

— Menchu... una pregunta... dime sinceramente, estás feliz de ser mi mujer... de haberte casado conmigo...

Menchu no volvió la cabeza, siguió con el trajín en el frigo y me contestó:

—Pues hijo... qué quieres que te diga... como no me he casado con otro, no puedo comparar —limpiaba las estanterías del frigo y haciéndome partícipe del siniestro, me dijo: se ve que ha chorreado la bolsa de los chipirones y está todo el frigo con un olor...

Yo esperaba como mínimo un cariñito, una ternurita, algo... no me dolió tanto la respuesta que me dio, como la indiferencia con que la dijo. Yo pensé de inmediato “Vaya pero grullada que acabo de decir”, pero aun así, no quise dejar el tema en el aire, me senté junto a la mesa de la cocina y le dije, ya en un tono más serio, más de “aquí estoy yo”:

—...Entonces ¿necesitas una comparación? Por lo visto no te ha ido bien, ¿no tienes bastante con 3 hijos sanos, 3 nietos que son unos soles? vives en un piso céntrico de 146 m. útiles y la galería. Te pasas los veranos de marujeo con tus amiguitas de la playa. Vas a yoga dos veces por semana en invierno y ahora por lo visto te quieres apuntar a castañuelas... ropita de firma... tiras de mastercard como quieres... un móvil de quinientos euros...vas a la pelu todas las semanas... y yo te demuestro mi amor entregándome a ti todos los años por Navidad y por nuestro aniversario...y a veces en verano después de Hogueras... dime ¿estarías mejor con otro hombre?

Menchu no me hacía caso, por lo visto el olor que habían dejado los chipirones en el

frigo la tenía muy preocupada.

— ¡Menchu, por favor, deja ya los putos chipirones y escúchame!

Menchu se volvió, me miró con su mirada mitad indiferencia, mitad cansancio y me dijo: “Hoy no te has tomado la pastilla ¿verdad?” — se refería a un suave relajante que tomo después de desayunar. Yo continué mi perorata, pero ahora ya tratando de darle un tono de sensatez y lógica:

— Anda, échale una miradita a todas tus compañeras de soltería... a ver cómo les ha rodado la vida, quién de ellas está ahora mejor que tú. (Yo fui marcando con la punta de los dedos). Angelita la del banco, viuda. Patri, divorciada. Ema, la gorda, separada.

— No está separada... Ema la gorda, no está separada, lo que ocurre es que él vive en el apartamento de la playa por más tranquilidad, ya sabes que está de los nervios, pero baja domingo sí y domingo no a su casa...

— Sí. Baja a su casa para que le planche las camisas... y le marque la raya del pantalón porque él está tembloroso...

No quise alargar más la gresca, salí de la cocina encendido como una tea y me fui por el pasillo remugando palabritas sarcásticas a media voz: “¡Cagonlaleche... lo que te faltaba a ti, tocar las castañuelas!”-

Se ve que al descongelarse los chipirones había caído agua y el frigorífico olía mal, pero yo cogí un berrinche más tonto...



José  
Miguel  
Quiles  
Guijarro



# Raíces (RELATO BREVE)



José  
Soler  
Berenguer

—Buenos días, padre.

—Buenos días, hijo —contestó el hombre.

Estaba sentado en un viejo banco de madera, descolorido, casi sin trazas de su antigua pintura, en el porche de su vieja casa de campo. Frente a él unas cuantas gallinas picoteaban por el suelo, buscando algo que llevarse al pico. Al fondo, los campos semi-abandonados, debido a una notable falta en su laboreo.

—Padre, tengo que decirle algo.

—Te escucho, Juan.

—Dentro de un mes la Mariana dará a luz a nuestro segundo hijo.

—Sí y sea chico o chica, esperemos que sea tan sano y fuerte como el Luisito —respondió el padre.

—Padre, quiero decirle algo más. Hubo un breve silencio.

—Después del parto —continuó el hijo— y después de un tiempo prudencial, más o menos un mes, la Mariana, los niños y yo nos iremos a vivir a la capital. Hemos considerado que es lo mejor para los niños, allí tendrán más oportunidades para el futuro que aquí en el pueblo.

El padre miró al hijo y asintió. El hijo continuó.

—Usted no se tenga que preocupar por nosotros. Con la herencia que nos dejó madre, tenemos más que suficiente para vivir cómodamente, sin tener que privarnos de nada.

El padre escuchaba al hijo casi sin parpadear, esperando que terminara de hablar.

—Además — siguió el hijo— aunque nos vayamos a la capital, nosotros vendremos a menudo al pueblo, a verle a usted. También en verano vendremos a pasar algunas semanas con usted. ¡Ah! Y las Navidades, vendremos a recogerle para que las pase con nosotros en nuestra casa de Madrid y algunos días más, que en el campo los inviernos son muy crudos y usted va teniendo edad para cuidarse de esos fríos tan severos.

El hombre seguía escuchando y asintiendo al mismo tiempo.

—Bueno padre, hasta luego, ya seguiremos hablando de este asunto.

—Hasta luego, hijo. Y se quedó sumido en sus pensamientos, mirando a sus campos que le herían la vista.

Pasaron los días y nació el nuevo vástago, una niña que bautizaron con el nombre de Daniela.

Tal y como tenían planeado, pasadas unas semanas Juan, Mariana y los niños abandonaron el pueblo dejando a Manuel en la más completa soledad.

Los primeros tiempos fueron llevaderos, las visitas se hacían con cierta regularidad, las llamadas telefónicas eran bastante frecuentes, incluso el primer verano pasaron dos semanas en la finca.

Pero el paso del tiempo todo lo modifica y comenzó a causar estragos en las relaciones familiares. Las visitas y llamadas fueron, con el paso de los años, espaciándose hasta llegar a no existir. Manuel se sentía cada vez si cabe, más solo en su campo.

Pasaban los años y Manuel seguía sentándose todos los días en su banco de madera en el porche, su mirada estaba fija en el camino que llevaba a la casa, esperando no sabía qué, a aquellas alturas de su vida. Su cuerpo, antaño fuerte y nervudo presentaba ahora el peso del paso de los años.

Una fría mañana de otoño, sentado en su banco de madera y al abrigo del poco calor que ofrecía el sol mañanero, vio parar un coche al principio del camino. De él, bajó una joven que se acercó lentamente hasta el primer escalón del porche y dirigiéndose a él preguntó:

—¿Es usted Manuel? Si, respondió. —Yo soy Daniela, tu nieta Daniela.

Mis padres y mi hermano han sufrido un terrible accidente, estoy sola y he venido si tú quieres, a quedarme contigo, quiero encontrar mis verdaderas raíces, vivir la vida que me hubiera gustado y que nunca tuve la oportunidad de conocer.

Subió el resto de escalones.

Manuel la miró con los ojos llenos de lágrimas y dijo: aquí tienes tu casa, bienvenida seas. Nunca perdí la esperanza de que alguna vez volviera alguien de nuestra familia.

Se miraron a los ojos y se fundieron en un cariñoso abrazo.

Cogidos de la mano, Manuel y Daniela entraron en la casa.

## TRABAJOS EXTENSOS DE LOS SOCIOS

Este mes incorporamos a nuestra Web la crónica que nos envía nuestro asociado Salvador García Cerdá sobre la Caja de Ahorros del Mediterráneo en Sella. Conocedor, como es, de esta localidad alicantina, nos narra en cuatro breves capítulos —las obras, la inauguración, la integración en el pueblo y un colofón— escritos en valenciano, las vicisitudes de la Institución en el pueblo desde su particular apreciación.

Puede accederse al texto a través de la pestaña **Boletines-trabajos de los socios**.



# Las añoradas Cajas de Ahorro

La historia de las Cajas de Ahorro españolas se remonta a sus antecesores, los Pósitos y los Montes de Piedad. La actividad tradicional de los “pósitos” se centraba en la acumulación de granos en tiempo de abundancia que se prestaban a un tipo de interés bajo a los agricultores en el momento en que los necesitaran, lo que podría paliar las malas cosechas y las crisis de subsistencia.

En cuanto a los Montes de Piedad (del italiano Monte di pietà) también llamados en singular montepío, eran entidades benéficas donde los pobres podían obtener sumas en metálico empeñando sus pertenencias (crédito prendario) y así satisfacer sus necesidades más primarias.

La caja de ahorros más antigua fue fundada el 24 de febrero de 1834 en Jerez de la Frontera por el Conde de Villacreces, según se menciona en la Real Orden de 3 de abril de 1835. Desapareció al poco tiempo y tuvo que volverse a crear por Real Orden de 19 de noviembre de 1859.

El 1 de febrero de 1835 abrió sus puertas al público la Caja de Ahorros y Previsión de Madrid, gracias al empuje de ilustres personalidades como el Marqués de Pontejos, Ramón Mesonero Romanos y Francisco Acebal Arratia, siendo, desde el punto de vista jurídico, la primera Caja de Ahorros, aprobada por Real Decreto de 25 de octubre de 1838.

El 3 de abril de 1835, el Ministro del Interior Diego Medrano y Treviño firma una Real Orden, por orden de la Reina Regente María Cristina de Borbón, que instaba a los gobernadores civiles a que impulsasen en sus respectivas provincias la creación de cajas de ahorros, implicando en esta tarea a personas pudientes y con “espíritu filantrópico” o disponiendo de los medios públicos que fueran necesarios al efecto.

Dirigidas por unos Consejeros altruistas y con algo tan sencillo como era promover la

virtud del ahorro entre sus clientes que eran amigos, para prestar a los más necesitados con un pequeño margen de intermediación, desarrollaron una importante labor social y acumularon fondos de reserva hasta convertirse, en la década de los 70 del siglo pasado, en las entidades de crédito y ahorro más solventes del país.

Pero llegó la democracia y con ella los políticos (que no demócratas), quienes pronto vieron en la Cajas un filón a explotar para satisfacer sus ambiciones y financiar sus necesidades dinerarias con el solo objetivo de medrar en la política. Es por ello que el gobierno de turno se sacó de la manga la Ley 31/1985 de “regulación de las normas básicas sobre órganos rectores de las Cajas de Ahorro” y fue entonces cuando comenzó el declive de la Cajas. Los órganos de gobierno pasaron a estar formados por personas afines a partidos políticos, se destituyeron o jubilaron muchos Directores Generales y cambió totalmente el funcionamiento de las Cajas, que pasaron a ser entidades dominadas por la clase política.

Debido a su incuestionable solvencia, aguantaron esta situación 30 años, pero al final sucumbieron y comenzó un proceso de fusiones y concentraciones que las llevó a lo que hoy conocemos. A ello contribuyó en gran manera la “burbuja inmobiliaria” que el Organismo supervisor no pudo o no quiso frenar, así como la crisis inmobiliaria (2008-2013). Unas acabaron convertidas en bancos y otras vendidas a precio de saldo, después de ser rescatadas debido a las pérdidas acumuladas por una mala administración.

Hoy, los antiguos clientes de la Cajas todavía se acuerdan de ellas y lamentan la desaparición de estas Instituciones sin ánimo de lucro que tanto bien hicieron a la sociedad. Nosotros, como jubilados de la que fue Caja del Sureste, después de Alicante y Murcia y por último Caja del Mediterráneo, creo que debemos sentirnos orgullosos a haber servido a estas Instituciones.



Felipe Pérez Morales



Alhama



Alcoy



Crevillente



Monserrate (Orihuela)



Alicante y Murcia



Torrent



Sureste



Novelda



Prov. de Alicante y Valencia



Provincial de Alicante



# Junta directiva en Alcoy (14-12-2017)

